

# L'AGRUME

## de Valérie Mréjen

Compagnie D.U.R.D.L.E.  
(Dans Un Réseau De Lignes Entrecroisées)

Adaptation et mise en scène : Mélissa Barbaud  
Adaptation et jeu : Marie-Bénédicte Cazeuneuve

Diaporama de la **forme muséale**  
Centre de Création Contemporaine  
Olivier Debré - Tours - mars 2023

Photos : Julien Poulain



<https://compagniedurdle.fr/>

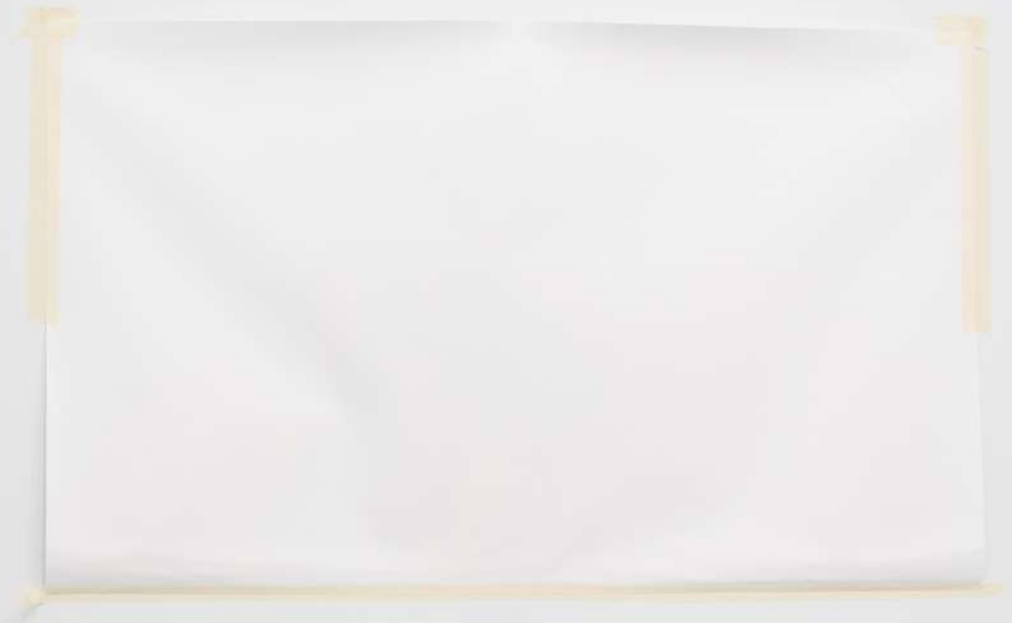
Le spectacle est une forme déambulatoire pour une quarantaine de personnes.

Il peut se jouer sur un plateau de théâtre ou dans des lieux non dédiés (comme ici, dans un centre d'art).

Le public est amené à suivre le parcours de la comédienne.



Le spectacle commence avec une page blanche  
et la présence du livre édité.



*Crédit photo : Julien Poulain*

Et il s'achève avec le déploiement du texte intégral annoté.



Le public parcourt différents espaces.

Le spectacle, décrivant une boucle, finit là où il a commencé.



Un second espace reproduit un intérieur d'appartement.



Un troisième espace propose une immersion sonore et lumineuse.



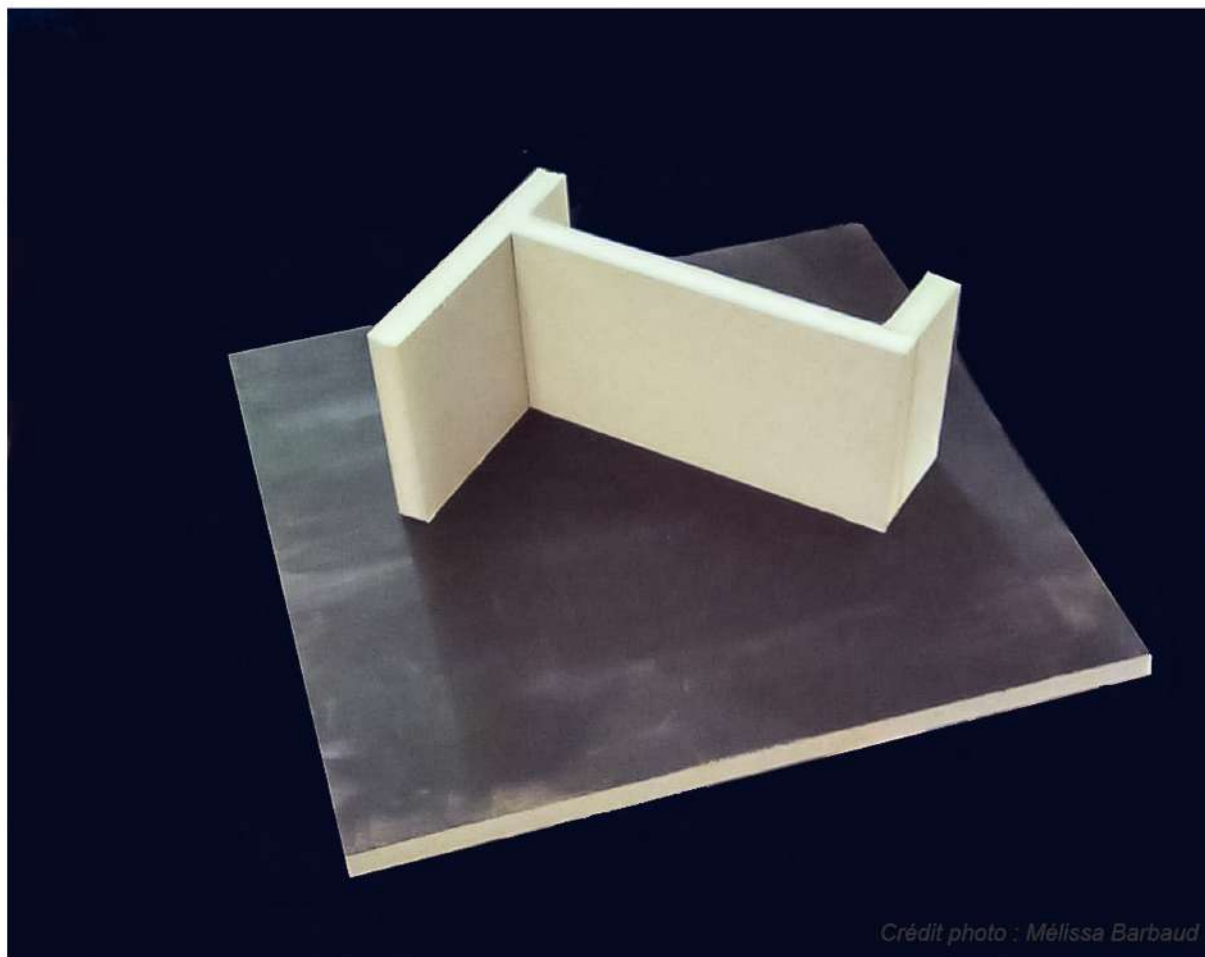
*Crédit photo : Julien Poulain*

Le quatrième espace s'apparente à une galerie d'art contemporain.



Crédit Photo : Julien Poulain

Un décor de cimaises blanches a été construit par la compagnie et peut-être utilisé pour fragmenter l'espace et s'adapter aux lieux de représentation (le public déambule alors autour de la structure).



*Crédit photo : Mélissa Barbaud*

Si l'espace permet de faire (ponctuellement et en partie) le noir,  
des effets lumineux sont possibles.



*Crédit photo : Julien Poulain*



*Crédit photo : Julien Poulain*



*Crédit photo : Julien Poulain*

Les différents fragments du texte ont été isolés sur des post-it, pour ne pas envisager le texte de façon linéaire.

Les blancs liquides commençaient à monter en neige ferme. C'était le moment ou jamais de se lancer.

Moi : Je peux venir ?  
Lui : Non.

*Crédit photo : Julien Poulain*

La scénographie garde la trace des étapes de travail (schémas, listes, agencement des fragments...) ayant conduit à la structure définitive du spectacle.

La première fois, c'est à Paris, d'un...  
deuxième fois, c'est à Paris, d'un...  
troisième fois, c'est à Paris, d'un...  
quatrième fois, c'est à Paris, d'un...  
cinquième fois, c'est à Paris, d'un...  
sixième fois, c'est à Paris, d'un...  
septième fois, c'est à Paris, d'un...  
huitième fois, c'est à Paris, d'un...  
neuvième fois, c'est à Paris, d'un...  
dixième fois, c'est à Paris, d'un...

OUF!

Rue LABAT  
(Nomin)

Pas venu  
- Luxembourg

RETARD  
P. d'Além

RETARD  
Julieq. hétél

TRAMWAY

JENE T'AIME PAS

SOUZI JAUNE

Il se trouve dans le dossier de la...  
de la... de la... de la...  
de la... de la... de la...  
de la... de la... de la...

FESTIVAL GENÈVE  
(samedi)

Schéma  
comp



3  
v

LEIT-FRÖIS  
MILCH



MOMIE  
-THÉ  
- (cristallin)

Maria (Mami)

ANGELIND

PHOTOS CHAMPS  
NAVETS  
(Houilles)

PETT KELLER  
- Angèle  
- d'Além  
- d'Além

TROU GRAS  
- d'Além  
- d'Além (P.P.)

FRANÇOISE CARÉ

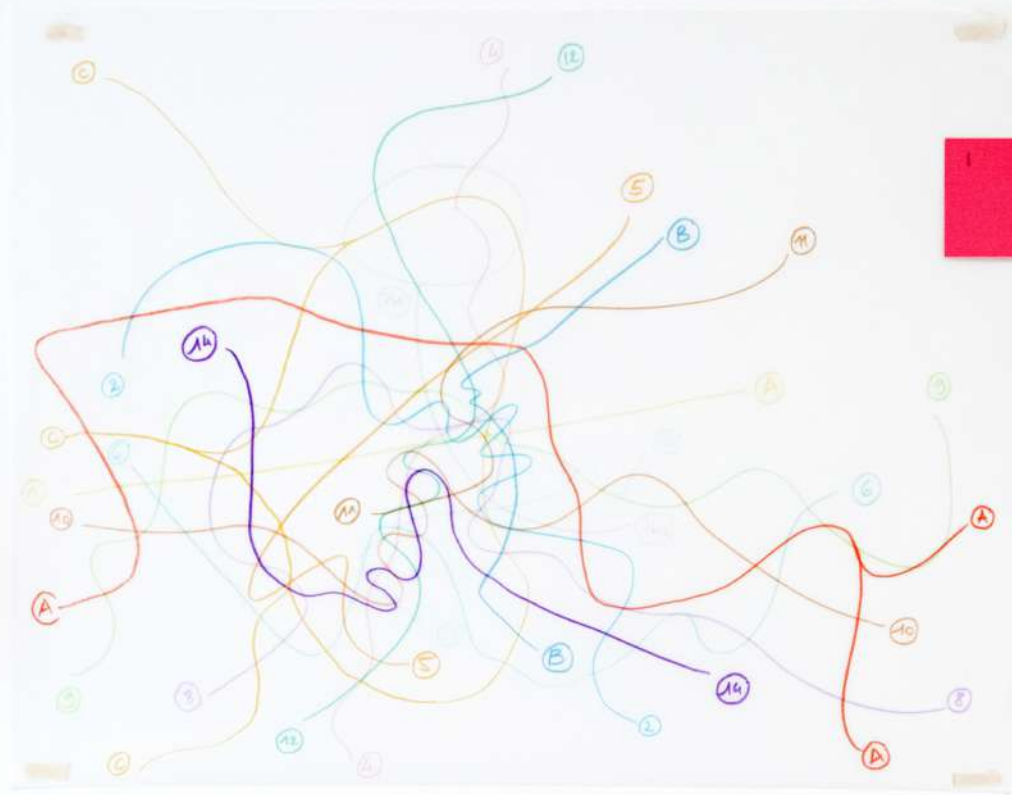


(PRALINE)

PROJO  
→ réaction  
→ carnet.

CRISE LARNES  
ROME

Il se trouve dans le dossier de la...  
de la... de la... de la...  
de la... de la... de la...  
de la... de la... de la...



QUESTION A  
1. 0  
2. 1  
3. 2  
4. 3  
5. 4  
6. 5  
7. 6  
8. 7  
9. 8  
10. 9  
11. 10  
12. 11  
13. 12  
14. 13  
15. 14  
16. 15  
17. 16  
18. 17  
19. 18  
20. 19  
21. 20  
22. 21  
23. 22  
24. 23  
25. 24  
26. 25  
27. 26  
28. 27  
29. 28  
30. 29  
31. 30  
32. 31  
33. 32  
34. 33  
35. 34  
36. 35  
37. 36  
38. 37  
39. 38  
40. 39  
41. 40  
42. 41  
43. 42  
44. 43  
45. 44  
46. 45  
47. 46  
48. 47  
49. 48  
50. 49  
51. 50  
52. 51  
53. 52  
54. 53  
55. 54  
56. 55  
57. 56  
58. 57  
59. 58  
60. 59  
61. 60  
62. 61  
63. 62  
64. 63  
65. 64  
66. 65  
67. 66  
68. 67  
69. 68  
70. 69  
71. 70  
72. 71  
73. 72  
74. 73  
75. 74  
76. 75  
77. 76  
78. 77  
79. 78  
80. 79  
81. 80  
82. 81  
83. 82  
84. 83  
85. 84  
86. 85  
87. 86  
88. 87  
89. 88  
90. 89  
91. 90  
92. 91  
93. 92  
94. 93  
95. 94  
96. 95  
97. 96  
98. 97  
99. 98  
100. 99

OTHER THINGS  
1. 0  
2. 1  
3. 2  
4. 3  
5. 4  
6. 5  
7. 6  
8. 7  
9. 8  
10. 9  
11. 10  
12. 11  
13. 12  
14. 13  
15. 14  
16. 15  
17. 16  
18. 17  
19. 18  
20. 19  
21. 20  
22. 21  
23. 22  
24. 23  
25. 24  
26. 25  
27. 26  
28. 27  
29. 28  
30. 29  
31. 30  
32. 31  
33. 32  
34. 33  
35. 34  
36. 35  
37. 36  
38. 37  
39. 38  
40. 39  
41. 40  
42. 41  
43. 42  
44. 43  
45. 44  
46. 45  
47. 46  
48. 47  
49. 48  
50. 49  
51. 50  
52. 51  
53. 52  
54. 53  
55. 54  
56. 55  
57. 56  
58. 57  
59. 58  
60. 59  
61. 60  
62. 61  
63. 62  
64. 63  
65. 64  
66. 65  
67. 66  
68. 67  
69. 68  
70. 69  
71. 70  
72. 71  
73. 72  
74. 73  
75. 74  
76. 75  
77. 76  
78. 77  
79. 78  
80. 79  
81. 80  
82. 81  
83. 82  
84. 83  
85. 84  
86. 85  
87. 86  
88. 87  
89. 88  
90. 89  
91. 90  
92. 91  
93. 92  
94. 93  
95. 94  
96. 95  
97. 96  
98. 97  
99. 98  
100. 99

OTHER THINGS  
1. 0  
2. 1  
3. 2  
4. 3  
5. 4  
6. 5  
7. 6  
8. 7  
9. 8  
10. 9  
11. 10  
12. 11  
13. 12  
14. 13  
15. 14  
16. 15  
17. 16  
18. 17  
19. 18  
20. 19  
21. 20  
22. 21  
23. 22  
24. 23  
25. 24  
26. 25  
27. 26  
28. 27  
29. 28  
30. 29  
31. 30  
32. 31  
33. 32  
34. 33  
35. 34  
36. 35  
37. 36  
38. 37  
39. 38  
40. 39  
41. 40  
42. 41  
43. 42  
44. 43  
45. 44  
46. 45  
47. 46  
48. 47  
49. 48  
50. 49  
51. 50  
52. 51  
53. 52  
54. 53  
55. 54  
56. 55  
57. 56  
58. 57  
59. 58  
60. 59  
61. 60  
62. 61  
63. 62  
64. 63  
65. 64  
66. 65  
67. 66  
68. 67  
69. 68  
70. 69  
71. 70  
72. 71  
73. 72  
74. 73  
75. 74  
76. 75  
77. 76  
78. 77  
79. 78  
80. 79  
81. 80  
82. 81  
83. 82  
84. 83  
85. 84  
86. 85  
87. 86  
88. 87  
89. 88  
90. 89  
91. 90  
92. 91  
93. 92  
94. 93  
95. 94  
96. 95  
97. 96  
98. 97  
99. 98  
100. 99

Crédit photo : Julien Poulain





- ALÉATOIRE
- TECHNIQUE
- OBJETS



Crédit photo : Julien Poulain

Une part d'aléatoire structure le parcours de la comédienne.



*Crédit Photo : Julien Poulain*



*Crédit photo : Julien Poulain*

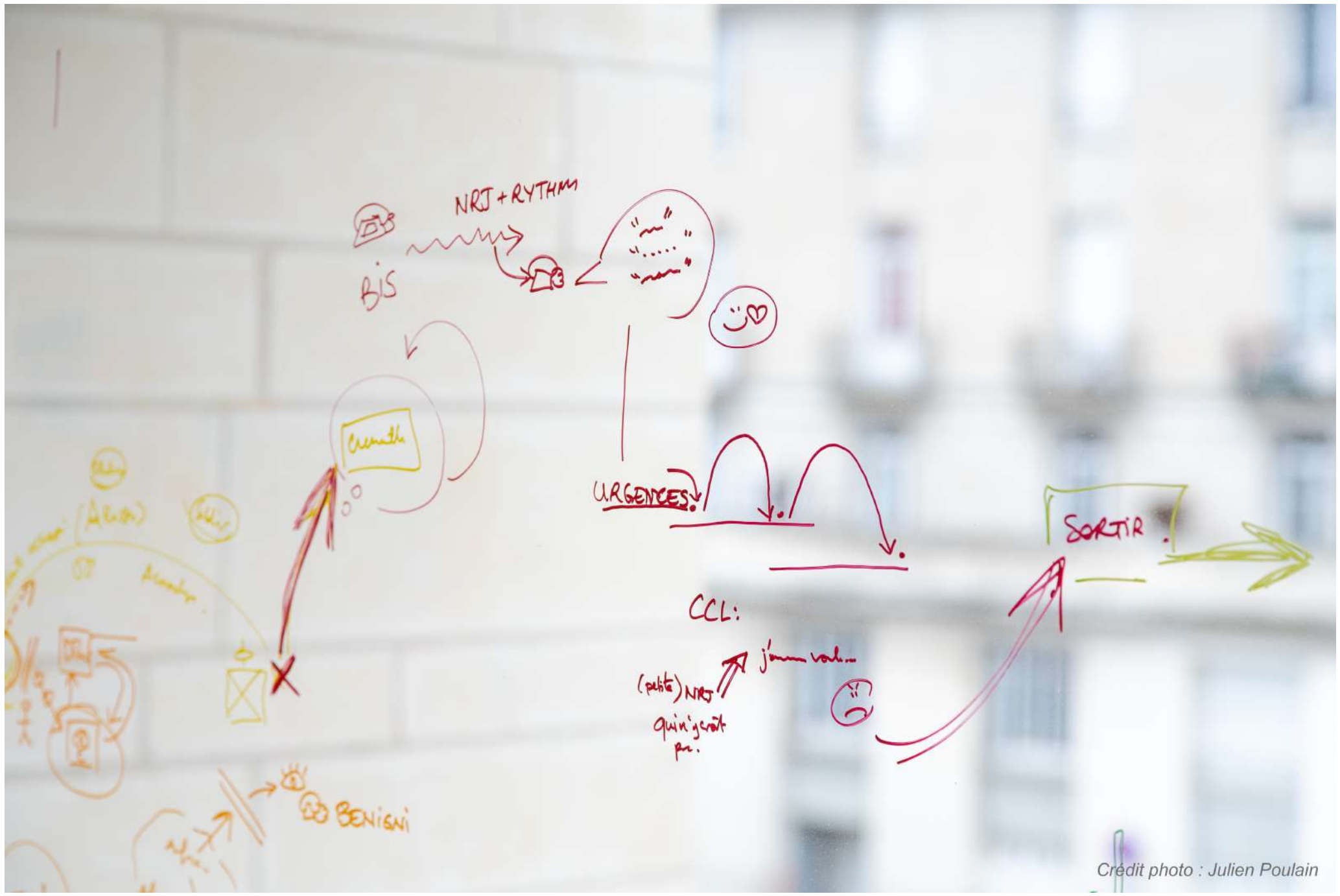


Crédit Photo : Julien Poulain

Les dispositifs de jeu permettent d'activer une remémoration immédiate :  
la comédienne effectue des choix devant le public  
et le déroulé du spectacle n'est pas identique d'une fois sur l'autre.

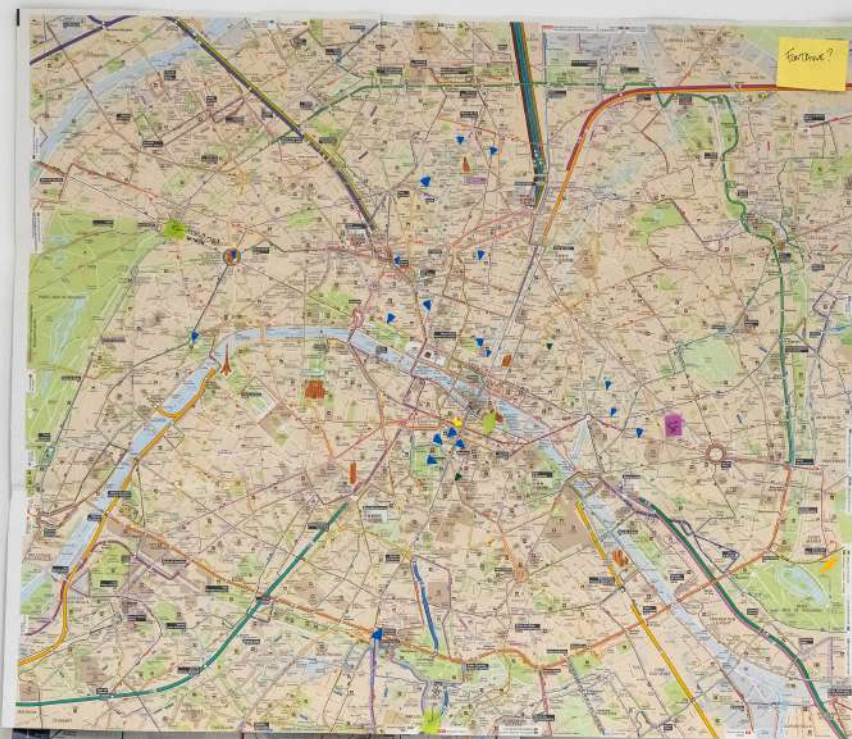






Credit photo : Julien Poulain

Sans vouloir rien savoir de plus de la véritable histoire d'amour de Valérie Mréjen, nous avons fait nôtres ces souvenirs et avons constitué de fausses archives à partir d'objets croisés sur notre parcours et d'œuvres ayant alimenté le travail.

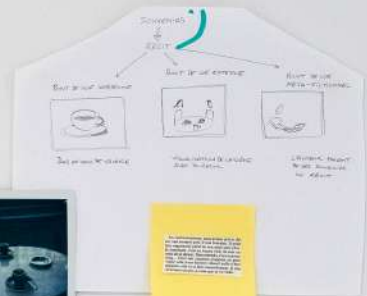


Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.



Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.



Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

Le site de la Gare d'Orléans, qui a été construit en 1843, est un exemple de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Le bâtiment, conçu par l'architecte Louis-Jules Lesclapart, est un chef-d'œuvre de la construction en fer et en pierre. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

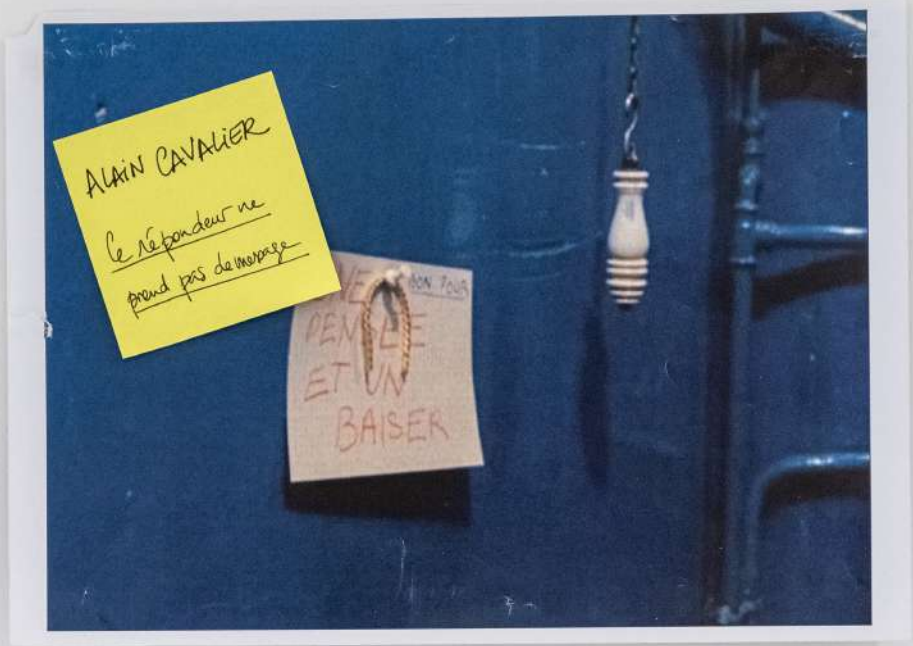


Text on a yellow sticky note, illegible due to blurriness.



**LE PETIT BELLE**  
Café - Pâtisserie - Boulangerie





Crédit photo : Julien Poulain

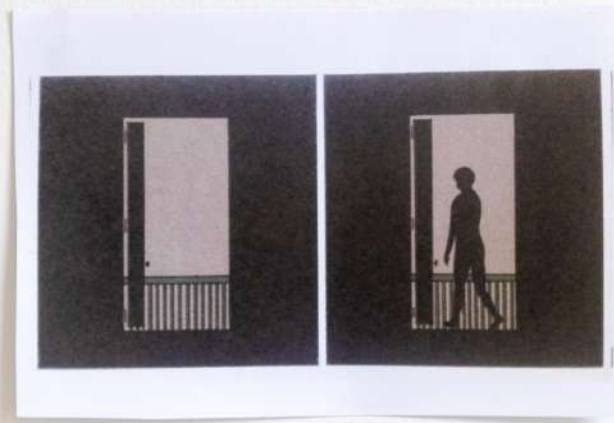


14/02/2022

La voix l'a lu en détachant les mots : STILL  
LIVES MIEUX ANGLAIS STILL ALIVE STILL  
THINKING OF YOU RETRAITE DE SOLITAIRE  
NO MAN'S LAND NO PHONE'S LAND PARIS  
TUESDAY STILL LOVING.

« Il se levait du lit pour aller boire un verre  
d'eau fraîche.  
Bruno: Tu en veux?  
Moi: Je veux bien.

{ Il rabat le coin gauche de la couette en le  
jetant vers moi, sort ses deux jambes du lit,  
part dans le noir vers la cuisine, j'entends  
couler un filet d'eau, il boit silencieusement,  
revient, il est debout dans la pénombre, tout  
nu mais avec ses lunettes. On tient chacun le  
verre d'une main comme si j'avais trois ans.  
Je bois tout sans en renverser. Eh ben dis  
donc! tu avais soif. }





Palais des Glaces  
Catalogue monographique  
de Valérie Mréjen  
avec des textes de Thomas Clerc  
et Bernard Schöfer  
suivi de  
La  
Manuella Editions  
Manuella

iDoc

24 portraits d'Alain Cavalier

la métessière, la fleuse, la trempuse, l'orange, la brodeuse, la dame-lavabo, la releuse, la beirde, la carmeuse, la repasseuse, la rémoieuse, la maître-venier, la gaveuse, la romancière, la roulotteuse, la fleuriste, la corbonnière, la marchande de pumaux, l'ophtalmienne, la souffleuse de verre, l'illusionniste, l'accordeuse de piano, la conseillère, l'archetière.



MAPPA URBIS  
STEVEN SPIELBERG

Crédit photo : Julien Poulain

me donnent trop d'épaisseur (...) leur présence, leur évidence, concètes, leur épaisseur, leurs trois dimensions, leur côté palpable, palpable, leur existence est jointe beaucoup + certain que de la machine propre, leur côté "c'est un s'invente pas (mais si démontre)" (...) tout cela est ma seule raison d'être, à proprement parler mon prétexte; et la réalité de chose est sa réalité ce qui me contraint. Voilà ce que je veux dire; deux variétés me construisent, me permettrait d'exister dans le silence même. Comme le lieu autour duquel elle existant. Moins par rapport à l'axe d'élaboration, (...) je dirais: elle m'annihile. Et, si elle n'est que mon prétexte, ma raison d'être, si l'fait de que j'existe, à partir d'elle, ce ne sera, ne pourra être que / au contraire c'est de ma part à son propos. (...) le texte

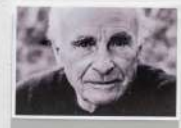
signe, s' le  
ma inférieure,  
que à partir  
le deux notions,  
hors de l'or  
lité que je nomme.

si ne  
nut puisse  
que les se -

Il faut, à travers les analogies, saisir la différence (le "en noir/poline")  
faire sponser les analogies, est appeler. Nommer la qualité différentielle  
de la voix, voilà le tout, le progrès.

LE VERRE D'EAU 1948

"Ce qui me plaît de la nature, c'est son imaginaire" (dit tel poète,  
de la lumière, dit tel produit naturel, tel organisme, telle pierre,  
si je m'écrie: "C'est beau!" C'est ce que j'aurais: "Ah, par ce, j'en  
l'aurais pas trouvé d'autre!" Je n'aurais pas inventé cela!" - ainsi  
de la nature entière de la dicte, des mots, les pierres précieuses, et  
merveilleux sédiments."



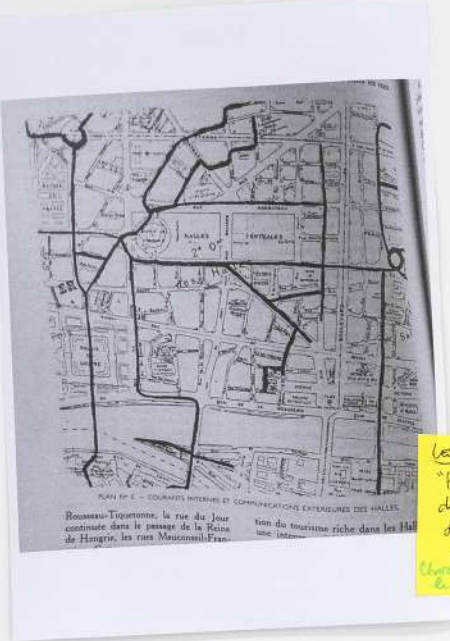
un peu présentant vosser maître en ordre."  
Au sujet de BORSES: inven° ou faits réels?  
"L'abondance des intermédiaires et la goût bien connu de  
BORSES pr la conditions ambigües permettent de se demander  
si cet hétéroclisme un peu trop parfaitement ridicul n'est  
d'abord un effet de l'ant"

"Il y a dans l'idée q  
pour me proposait au  
d'évalant et de ter  
"Mais, et de ta comment  
en suis-je venu à "pour  
l'erre, que Esquimaux/  
et parfois totalement o  
de plaisir, de s'efforcer, de  
qu'on au destruction pr  
méandre au milieu  
mes mots: dans le tas, et  
joindre ce flottement, celle  
"voudra dire qq chose".  
C'est aussi, et peut,  
contors: de détoner, de  
voire' de formule

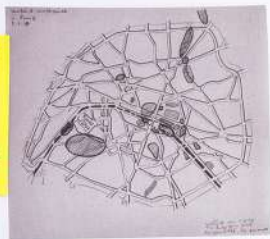
Dans "PENSER / CLAUDE"  
Si par une nuit: Dans la  
donne son nom à la  
(le voir de l'aligne)



Crédit photo : Julien Poulain

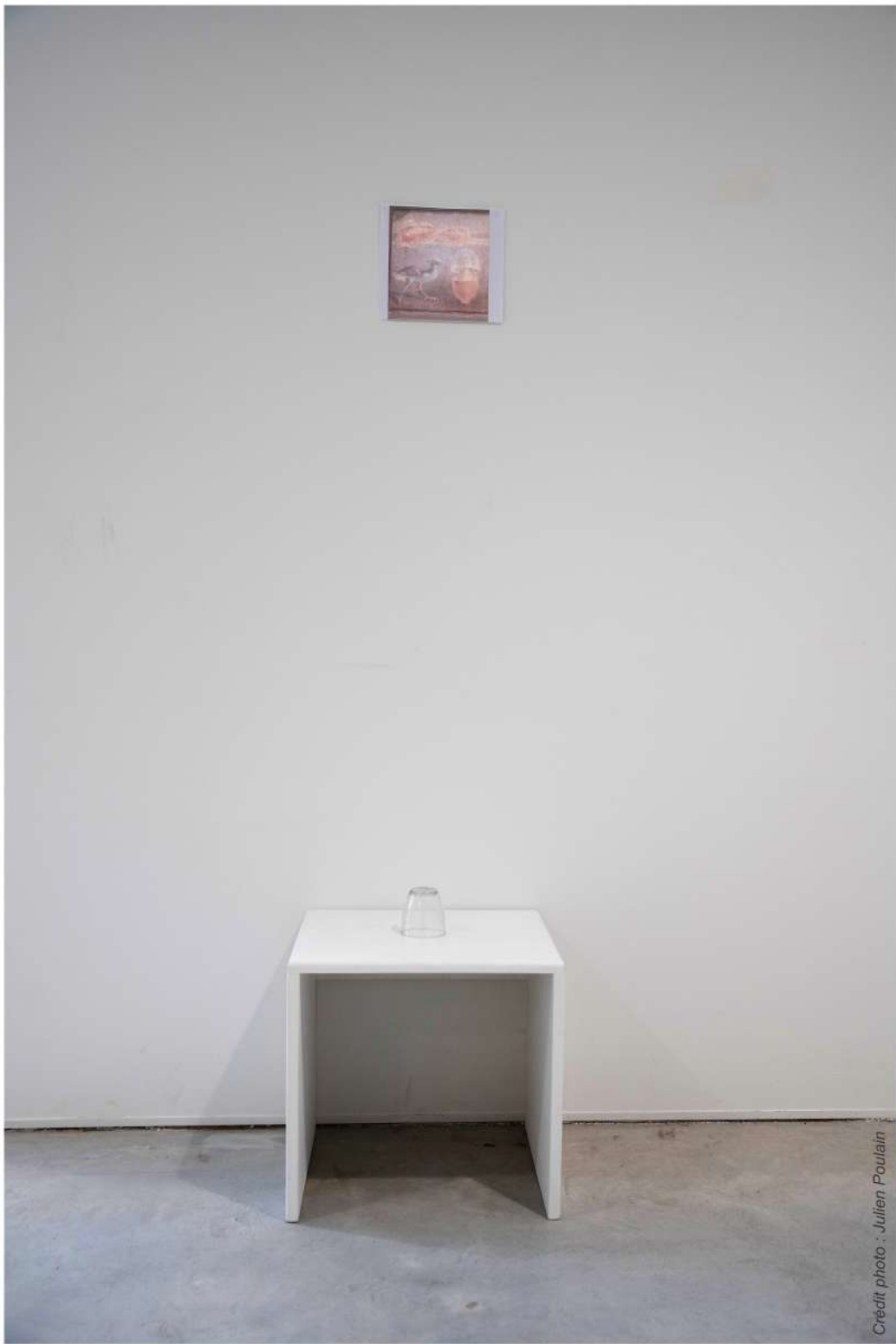


LES HALLES LES HALLES  
"Plaque formante"  
des unités d'habitation  
du Paris Populaire  
→ 8th arrondissement  
Chercher la date 1957??



↑ Vola park Juin 2014  
↓ T. Trouvé  
Brandenburg  
2011





Credit photo : Julien Poulain

L'histoire a lieu durant les années 90 et le texte évoque des supports moins fréquents aujourd'hui : pellicule argentique, bandes magnétiques, téléphone en bakélite...



Crédit photo : Julien Poulain



Crédit photo : Julien Poulain





Crédit photo : Julien Poulain

Le spectacle-déambulation dure une heure.

Le public est ensuite invité à reparcourir par lui-même les espaces traversés.

L'équipe reste à la disposition des spectat.eur.rice.s pour échanger de manière informelle et les renseigner sur les différents éléments du décor.



Crédit photo : Julien Poulain

De nombreux évènements connexes au spectacle sont envisageables en fonction des possibilités et spécificités de chaque lieu :

- projection de films
- rencontre avec l'autrice
- conférence et discussion autour d'une œuvre ayant été une source d'inspiration importante ou ayant une résonance particulière dans le lieu accueillant le spectacle
- lectures
- ateliers de pratique autour des objets et de la mémoire....

Plus de renseignements : <https://compagniedurdle.fr>