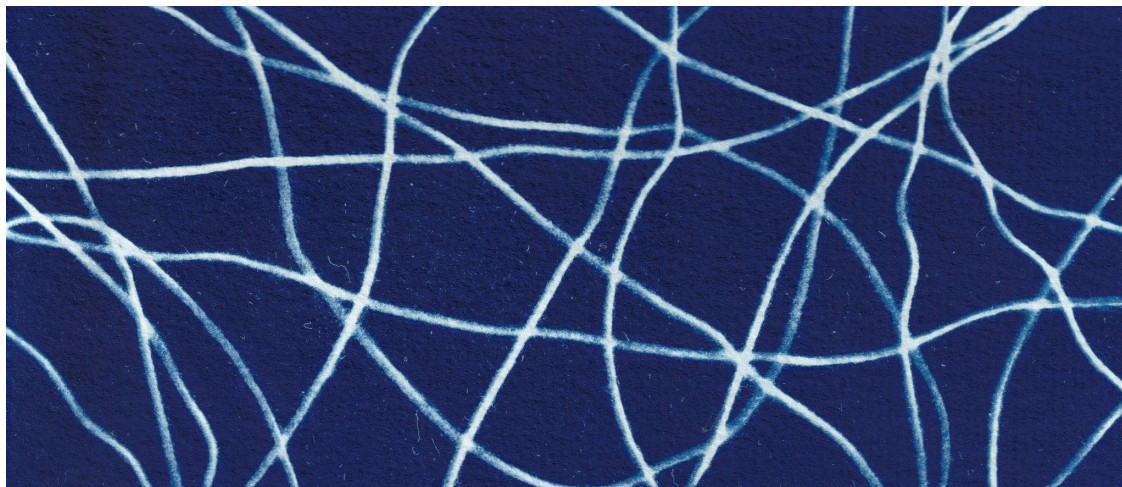


## **Cie D.U.R.D.L.E. - *Mémoire des lieux* (titre provisoire)**

*Spectacle de tracés et de parole performative - Création : 2027-2028*



Que se passe-t-il quand nous tentons de nous souvenir en détail d'un lieu où nous avons vécu ?

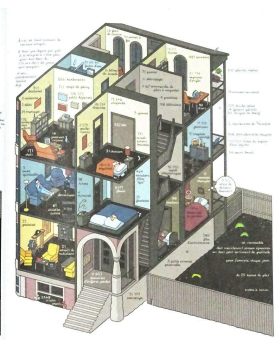
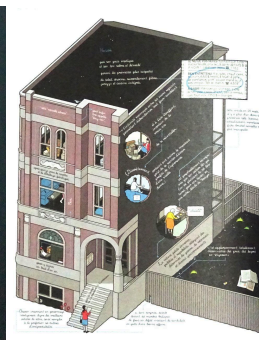
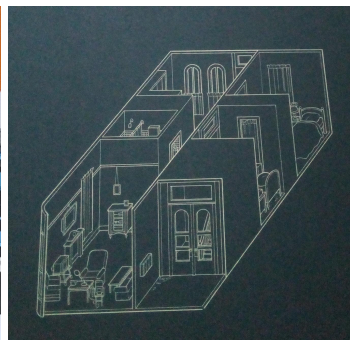
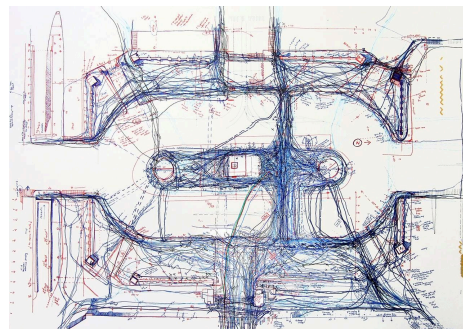
Voilà plusieurs années que je lis et relis des textes de Jacques Roubaud et de Georges Perec sur les mécanismes de la mémoire. J'y retrouve une obsession familière : retourner visiter mentalement des lieux dans lesquels il n'est plus possible de se rendre. Ces voyages sont à la fois précis et confus. S'y décrit l'empilement des souvenirs sur quelques mètres carrés, le télescopage de situations très éloignées dans le temps, la crainte enfin que la sollicitation répétée de ces visions ne les appauvrisse et que leur transcription sur le papier efface la vivacité des images originelles.

Le retour régulier à ces textes m'amène aujourd'hui à m'interroger sur le fonctionnement de la mémoire d'un point de vue plus scientifique : que nous disent actuellement les neurosciences et la psychologie cognitive ? Quels protocoles de recherche ont été mis en place ? Ces mécanismes mémoriels sont-ils semblables chez tous les êtres humains ? Se peut-il que les descriptions de Roubaud et de Perec s'expliquent scientifiquement ?

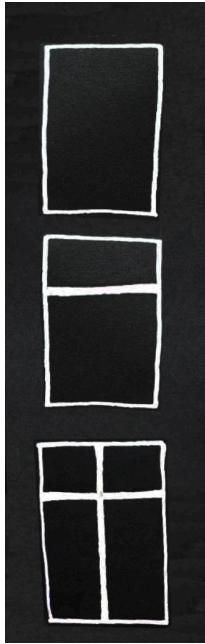
J'aimerais proposer un dispositif théâtral qui mette en valeur le processus, le rythme de ces remémorations, et qui permette au public d'éprouver concrètement l'aspect insaisissable et toujours mouvant du souvenir.

La boîte noire et nue du théâtre, allégorie de notre espace mental, sera arpentée par une comédienne et une fil-de-fériste. À mesure que le public projetera sur l'espace vide ce qu'il perçoit des textes, seront tracées au plateau des lignes concrètes (de craie ou de fils blanc) qui représenteront tour à tour des formes symboliques (un lit, une porte, une fenêtre...), des volumes (la chambre, un plan d'appartement, une rue...) jusqu'à saturer l'espace et ne plus rien voir qu'un réseau, a priori confus. La fil-de-fériste, alors, ouvrira un point de vue alternatif à ce que le public pouvait percevoir depuis la salle.

Un travail de montage et de collage fera dialoguer plusieurs œuvres. D'autres écrits littéraires ou scientifiques intégreront peu à peu le corpus. De même, il est possible que les peintures de Nathanaëlle Herbelin, de Larissa Fassler ou les illustrations de Chris Ware qui sont des sources d'inspiration importantes, prennent une place au sein du dispositif.

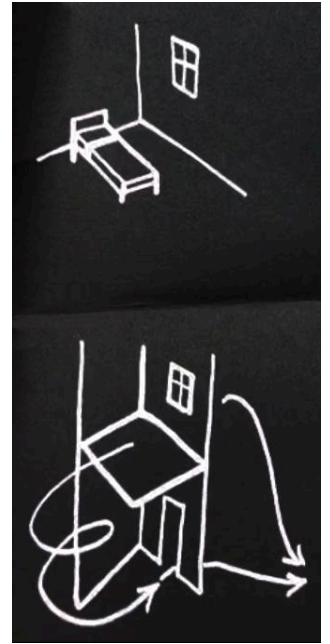






*De certaines chambres, lits, je ne peux évoquer qu'une seule image qui demeure toujours la même, et tout ce qui ne s'y trouve pas me reste hermétiquement fermé. Mais j'ai de cette chambre ancienne une vision multiple quoique unifiée, faite de collages, de la superposition puis de la fusion de très nombreuses visions séparées, devenues indiscernables, à partir d'un point, celui d'où "cela" se regarde. La Boucle, Jacques Roubaud.*

*Je garde une mémoire exceptionnelle, je la crois même prodigieuse, de tous les lieux où j'ai dormi (...). Il me suffit simplement, lorsque je suis couché, de fermer les yeux et de penser avec un minimum d'application à un lieu donné pour que presque instantanément tous les détails de la chambre, l'emplacement des portes et fenêtres, la disposition des meubles, me reviennent en mémoire, pour que, plus précisément encore, je ressente la sensation presque physique d'être à nouveau couché dans cette chambre. Espèces d'espaces, Georges Perec.*



Le spectacle est actuellement en recherche de financements et de partenaires avant d'entamer des résidences d'écriture, en 2026.

Nous souhaitons que ce projet soit l'occasion d'échanges et de collaborations avec des laboratoires de recherche en neurosciences et en psychologie cognitive. La compagnie vient d'entamer un dialogue avec le laboratoire CeRCA (Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage), à Tours.

**Durée envisagée :** 1h10

**Distribution :** en cours

**Textes :** *La Boucle* (et tout le cycle *Le grand incendie de Londres*) de Jacques Roubaud, *Je suis né*, *Lieux*, *Espèces d'espaces*, et entretiens de Georges Perec (en cours... )

**Besoins :** *Résidence d'écriture, résidence au plateau, mise en relation avec des laboratoires de chercheurs et chercheuses en neurosciences et psychologie cognitive...*

#### **Contact :**

Conception et mise en scène : **Mélissa BARBAUD** [artistique@compagniedurdle.fr](mailto:artistique@compagniedurdle.fr)

Administration / Production : **Elsa MAUPEU** [administration@compagniedurdle.fr](mailto:administration@compagniedurdle.fr)

**D.U.R.D.L.E.** est une compagnie de théâtre basée en région Centre-Val de Loire, fondée en 2020 par Mélissa Barbaud, metteuse en scène et comédienne.

En choisissant de créer des spectacles à partir de textes non théâtraux et d'archives (picturales, photographiques, cinématographiques, musicales...), **D.U.R.D.L.E.** espère provoquer la curiosité du public, en ouvrant des passages d'une œuvre vers une autre, d'un.e artiste vers un.e autre, d'un premier sujet vers un second.

Les dispositifs scéniques proposés par la compagnie sont ludiques, évolutifs, et souvent adaptables à des espaces non dédiés au théâtre.

**Site de la compagnie :** <https://compagniedurdle.fr/>