

99 notes préparatoires à la découverte du spectacle
Tentative d'épuisement dans un lieu tourangeau.

1. MAME n'est pas une salle de spectacle.
2. **MAME est un lieu patrimonial emblématique dans lequel vous pourrez louer beaucoup plus qu'un espace, un bureau, une chaise !**
3. Une salle de spectacle est un lieu destiné à des représentations artistiques devant un public.
4. MAME est une salle de spectacle.
5. **MAME est situé 49, Boulevard Preuilly – 37000 Tours.**
6. Les représentations du 17 et du 18 mars 2025 auront lieu à 19h puis à 21h.
7. MAME est habituellement ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 18h00.
8. Si vous entrez pour la première fois à MAME, bienvenue.
9. Si vous entrez pour la seconde fois à MAME, bienvenue.
10. Si vous entrez à MAME du lundi au vendredi, bienvenue.
11. *99 notes préparatoires à* est un exercice oulipien pensé par Frédéric Forte.
12. Frédéric Forte n'est jamais venu à MAME.
13. *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* est un livre de George Perec publié dans la revue « Cause commune » en 1975.
14. *Tentative d'épuisement d'un lieu tourangeau* est une proposition artistique de la compagnie D.U.R.D.L.E. pour le Théâtre Universitaire de Tours, présentée en 2025.
15. Le Théâtre Universitaire de Tours est souvent désigné par l'acronyme TUT.
16. D.U.R.D.L.E. est l'acronyme de Dans Un Réseau De Lignes Entrecroisées.
17. Depuis le 30 septembre 2024, trois lundis par mois de 18h30 à 21h et un week-end par mois de 10h à 18h, le TUT s'est réuni à MAME.
18. **On ne dit pas « au MAME », « à la MAME », « espace MAME », « cité MAME », « site MAME ».**
19. **MAME est un nom de famille.**
20. **Vous pouvez simplement dire à MAME, chez MAME.**
21. Nugent, Audoin, Dumay, Dagnaud, Rivière, Espejo, Vanoplynus, Franc, Lamy, Metivier, Taffonneau, Cochan, Chatenet et Aschehoug sont des noms de famille.
22. Vous pourrez compter 14 étudiants et étudiantes membres de la troupe universitaire.
23. Les cursus suivis par les étudiantes et étudiants sont CUEFFE, Histoire, Philo, Art D Spect, Lettres, Psycho, Droit, CPES et Socio.
24. Cette troupe est la 24ème promotion du Théâtre Universitaire.

25. Les couleurs de la moquette de MAME sont le orange, le bleu, le rose, le vert, le violet, le marron, le gris, le rouge et le jaune.
26. **MAME est une ancienne imprimerie édifée en 1953.**
27. **En tant qu'entreprise résidente, une imprimante est mise à votre disposition.**
28. **Lors de votre évènement, pensez à venir accueillir vos participantes et participants.**
29. MAME accueille des entreprises et des associations dans ses bureaux en tant que résidents.
30. Dans l'espace « coworking », il y a 5 types de chaises différentes.
31. Les couleurs présentes à MAME sont #F4963C, #5471C1, #DF5258, #A7AA4F, #532D3A, #5E272A, #ABB5BE et #B83642.
32. La porte est ouverte.
33. **Tours Métropole Val de Loire est heureuse de vous accueillir à MAME.**
34. Camille, Marie-Laure et Gabrielle sont-elles heureuses de vous accueillir ?
35. Gonzague et Honoré sont-ils heureux de vous accueillir ?
36. Agora peut accueillir jusqu'à 700 personnes (debout).
37. Dans MAME, il y a des règles, des codes, des rites, un règlement intérieur et un « guide de survie » dans la cuisine.
38. **Pour respecter les honnêtes gens qui travaillent, merci de ne jouer que pendant les pauses déjeuners.**
39. **Le Site MAME est un bâtiment qui fait l'objet de prestations de qualité.**
40. **Aucune activité illicite ou illégale ne pourra se dérouler au sein de MAME.**
41. Dans MAME, **gêner ses voisins par le bruit, l'odeur, les vibrations ou autrement**, est interdit.
42. L'OuLiPo est un groupe de recherche explorant la littérature sous contraintes.
43. Les membres du TUT auront passé 144 heures à MAME.
44. MAME devient potentialité.
45. **Vous devenez un.e MAMer's.**
46. MAME devient pâte-mot.
47. En japonais, MAME signifie pois, haricot.
48. Dans un des couloirs de MAME il y a écrit : #créativité #balzac #ambition.
49. En plus d'un texte de Georges Perec, vous allez entendre au fil du parcours les mots de Christophe Tarkos et d'Edward Bond.
50. « Les plaisirs de la porte » (poème de Francis Ponge publié dans *Le parti pris des choses* en 1975) avait été travaillé mais il n'a pas été retenu pour le spectacle.

51. La troupe a aussi écrit un peu de texte : « pardon », « non », « par ici », « suivez-moi », « ah bah », etc.
52. Les mots : spectacle, mise, déambulation, banc, flux et mosaïque font désormais partie du vocabulaire commun du TUT.
53. Hélas, vous n'entendrez pas le « carré 3294573472097750576457 » de Tarkos.
54. Les mots queue de comète, espace vache, abdos de texte, contact inductif et points fixes font désormais partie du vocabulaire du TUT.
55. La troupe chante le texte « CHANSON 2 » de Tarkos, mis en musique ici par l'assistante à la mise en scène.
56. Les interprètes du spectacle n'ont pas croisé beaucoup de personnes travaillant quotidiennement à MAME du fait des horaires de répétition.
57. *Playtime* est un film réalisé par Jacques Tati en 1967 vu par les étudiants et étudiantes aux Cinémas Studios le 18 novembre 2024 à 19h30, dans le cadre de la préparation de ce spectacle.
58. La troupe a aussi vu des extraits de spectacles de Marthaler, de Deschamps & Makeïeff et des performances comme celles de Charles Wood & Paul Harrison.
59. On dénombre en moyenne 3,7 changements de costumes par personne pendant le spectacle.
60. Un étudiant a créé le super héros Super-MAME.
61. Bond a écrit « Tu as dit que n'importe qui pouvait passer cette porte ! »
62. Un jour, en répétition, quelqu'un a dit « Tu as éternué trop tard, il faut lancer les portes plus tôt ».
63. Vous entendrez le « carré 212121555784637234251 ».
64. Sur le profil de messagerie du régisseur du spectacle, il est écrit « De la contrainte naît la créativité ! »
65. Les strates temporelles se superposent dans le SAS.
66. Ce que vous allez voir a un début, un milieu multiple, puis une fin.
67. Le spectacle est majoritairement composé de stations debout.
68. Ce que vous allez voir se scinde en trois parcours.
69. **Faites-nous signe s'il manque quelque chose.**
70. Si l'on s'y prend de la bonne manière, on peut faire tenir neuf personnes dans une cabine insonorisée.
71. Chaque représentation dure environ 1 heure.
72. La jauge est de 100 personnes.
73. Certains W.C. ont été transformés en loges.
74. Il est impossible de voir l'entièreté du spectacle en une fois.
75. Le local à poubelles comprend des poubelles vertes, jaunes, verre.
76. Si vous pensez ne pas avoir tout vu, revenez sur un autre créneau.
77. **ATTENTION.**
78. Vous êtes libres de circuler dans l'espace.
79. MAME est un lieu ouvert au public.
80. En plus des interprètes, au moins 17 personnes ont travaillé sur le projet.
81. La personne qui écrit ces notes parcourt 2,3 kilomètres pendant le spectacle.
82. Perec a écrit « Notre regard parcourt l'espace et nous donne l'illusion du relief et de la distance. »
83. À un moment du spectacle, il y a une harpe, une guitare, des claquettes, une flûte traversière et de la musique enregistrée.
84. Un matin de répétition, la mort de David Lynch a été évoquée avec émotion, et une semaine après, un hommage discret au réalisateur se glissait dans le teaser du spectacle.
85. Tarkos a écrit « Un flux et un obstacle se rencontrent. »
86. Un plan est disponible à l'accueil de l'Atelier Haut et dans le couloir dit « couloir des claquettes ».
87. La parité hommes-femmes n'est pas du tout respectée concernant les auteurs cités dans le spectacle.
88. Ce texte en est à sa septième version et continuera d'évoluer jusqu'à la dernière représentation.
89. Les notes en gras sont extraites de divers documents récoltés dans MAME (règlement intérieur, gazette, dossier d'accueil du résident, communication interne, etc.)
90. Vous entendrez peut-être les notes 18, 19, 20, 38, 45, 61, 77, 82 et 85 lors des représentations.
91. La troupe a été attentive à de nombreux détails.
92. Vous remarquerez sans doute des détails qui auront échappé à la troupe.
93. À vous d'écrire la prochaine note.
- 94.
95. Ce n'est pas pendant une répétition du TUT que le tri chromatique de la bibliothèque de MAME a été initié.
96. La troupe a répété de jour une séquence de nuit.
97. Le nom de famille de l'autrice de ce texte peut être reconstitué en assemblant les premières lettres des notes 14, 21, 27, 36, 53, 66, 80, 85.
98. On peut se tut-oyer ?
99. **Pensez à éteindre la lumière en partant.**